

# Centre Céramique Contemporaine La Borne (CCCLB)

TEXT I FOTOS: CATERINA ROMA

La Borne, una autèntica Meca per als amants de la ceràmica cuita amb llenya, és un petit poble envoltat de denses fagedes i abundants pedreres de gres, una riquesa de matèries primeres que va convertir aquest poble en un indret idoni per a la producció ceràmica. La seva història manufacturera es remunta al segle XIII, però la veritable edat

d'or fou durant la primera meitat del segle XIX, quan hi havia al voltant de vuitanta terrissaires en un llogarret de dos-cents habitants.

L'arribada del segle XX, amb els nous materials i mètodes de transport, va sumir La Borne en un llarg ensopiment. L'arribada de joves artistes durant els anys quaranta i cinquanta, que van convertir

antics tallers de producció terrissera en estudis d'art, va despertar el poble. Creadors locals i estrangers van establir una comunitat artística i bohèmia que encara perdura avui, amb un cert aire de sofisticada decadència.

Durant aquelles primeres dècades es va fundar l'Association des Potiers de La Borne, que als anys setanta va iniciar una



Exposició permanent.



sèrie d'activitats per atraure el públic a un indret tant apartat: cuites de llenya obertes, rutes pels tallers i propostes per als visitants. Aquests esdeveniments, que més endavant s'anomenarien *Rencontres*, aviat van esdevenir talment això, trobades entre residents i visitants que retornaven cada any: una cita immancable per als amants de la ceràmica.

L'associació va establir la seva seu a l'antiga escola de nenes del poble, on es va crear una galeria per exposar treballs d'artistes locals i d'artistes convidats. El projecte va anar creixent i consolidant-se fins esdevenir la galeria tal com la coneixem avui: adjacent a l'escola, encara en peu i que s'utilitza com a taller.

L'aportació de diverses institucions va permetre la construcció del Centre Céramique Contemporaine La Borne (CCCB), un edifici de vidre modern de més de 600 metres quadrats inaugurat l'any 2010. La seva estructura, allargada i en pendent, ret homenatge als forns tradicionals de la regió: de tir directe, amb la cambra de combustió a la base i un pendent que en facilita el tiratge. Aquest nou espai acull avui la seu de l'associació, així com una





Cuita de raku.

exposició permanent dels seus membres, juntament amb exposicions temporals, residències d'artistes i activitats per als visitants. El que aleshores era un petit projecte d'un grup heterogeni d'artistes d'arreu s'ha convertit en un centre de difusió de la ceràmica amb el suport del Ministeri de Cultura, institucions regionals i entitats col·laboradores.

Tanmateix, l'esperit original roman. El centre entorn del qual gravita la vida artística de La Borne segueix essent els *Rencontres*, en el seu sentit més ampli, però també amb els avui anomenats *Grands Feux*: una setmana d'intenses activitats, incloent-hi especialment cuites de llenya simultànies, que tenen lloc tant al CCCLB —que compta amb un petit forn

anagama i un forn de sal, visibles des de la sala d'exposicions— com als diversos tallers de la regió, que compta amb més d'un centenar de ceramistes de dotze nacionalitats.

Una història de treball col·lectiu que ha mantingut el foc encès durant segles i té el potencial de seguir-lo alimentant com un veritable referent de la ceràmica. ●



Forn anagama.