



Yakimono Gallery

KYOTO, JAPÓ

TEXT: CATERINA ROMA • FOTOS: ROBERT YELLIN

Un erudit de ceràmica japonesa al cor de Kyoto, Robert Yellin, és l'ànima d'un projecte que va molt més enllà d'una galeria. Tot i que, com a galeria, és un veritable temple.

Nascut als EUA, Robert Yellin es va traslladar al Japó el 1984. Apassionat per la ceràmica, ha acabat construint una de les majors plataformes de coneixement i divulgació de la ceràmica japonesa en llengua anglesa: *Yakimono* (objecte cuit).

La galeria està situada en una casa al centre històric de l'antiga ciutat imperial: terres de tatami, portes de fusta i paper d'arròs i un bonic jardí japonès, al més pur estil d'una casa de te tradicional. És visita obligada pels veritables amants de la ceràmica japonesa amb un interès seriós: s'acull amb menys entusiasme a curiosos i dilettants. Per això, abans d'arribar-s'hi, val la pena aprofundir

en tot allò que en Robert Yellin ha anat publicant al llarg dels anys: durant més d'una dècada va escriure periòdicament sobre els més diversos aspectes de la ceràmica japonesa a l'edició impresa del *Japan Times*, ha col·laborat en nombroses publicacions, i ha publicat també un llibre: *Ode to Japanese Pottery, Sake Cups and Flasks*.

Molta d'aquesta informació es pot trobar al seu blog *e-yakimono.net*: història, estils, ceramistes, indrets, tipus d'esmalts, conceptes... una tasca de difusió ingent. La informació disponible gratuïtament a la xarxa és vastíssima, gairebé enciclopèdica, l'estudi de la qual gairebé podria convertir un ignorant en un expert. I per si fos poc, també organitza sortides i viatges per a descobrir els tallers, forns i comunitats ceràmiques més rellevants.

Com a galerista, promou únicament – amb algunes excepcions – ceramistes japone-

sos, i la seva debilitat són les peces produïdes amb el que en japonès s'anomena *yakishime*: ceràmica cuita en forn de llenya a alta temperatura, sense esmaltar, l'estètica de la qual se centra en la interacció entre la ceràmica, la flama i la cendra. Prioritza els estils clàssics: el que es coneix com *els sis forns antics del Japó*, (Bizen, Echizen, Seto, Shigaraki, Tamba i Tokoname), és a dir, la ceràmica produïda als sis centres ceràmics més rellevants, cadascuna amb un estil propi molt diferenciat.

Dit això, val a dir que la tria és força eclèctica, i a la galeria s'hi poden trobar peces molt tradicionals al costat d'obres de caire més contemporani, de colors vius i formats innovadors. Doncs, malgrat el seu bagatge de ceràmica clàssica, Yellin vol també donar suport a ceramistes joves i obrir-se a totes les tendències que enriqueixen el panorama ceràmic japonès.



Totes aquestes peces es barregen a les prestatgeries, plenes a vessar de ceràmica de més de 40 estils, produïda per una seixantena d'artistes. Lluny de l'estètica de la galeria occidental, de mostrar ben poques obres conceptuals en un ambient espaiós i serè, o fins i tot del minimalisme japonès, la galeria de Robert Yellin mostra peces, moltes peces, i gairebé totes elles d'un marcat caràcter utilitari: bols, gerros, plats, tasses, ampolles, copes de sake... un univers infinit d'objectes ceràmics, amb els més diversos usos. A la web japanesepottery.com s'hi troba també un apartat de venda online, on descobrir part d'aquest material i poder adquirir peces originals, amb el certificat d'autenticitat d'un bon professional. ●

Robert Yellin Yakimono Gallery
Ginkakuji-mae-cho 39
Sakyo-ku, Kyoto-shi, Kyoto-fu
Japó 606-8407