

# Erskine, Hall & Coe

## ... I UN INEVITABLE HOMENATGE A ANITA BESSON

TEXT I FOTOS: CATERINA ROMA

A un dels barris més elegants de Londres, sobre d'una sumptuosa galeria coberta de les darreries del s.XIX, i al capdamunt d'una estreta i empinada escala, arriba la sorpresa: una petita gran galeria de ceràmica, lluminosa i tranquil·la. Grans vidrieres de ferro forjat d'estil decimonònic, obertes a banda i banda a la Royal Arcade, conformen la sala que acull exposicions de ceràmica des de 1988.

Si bé Erskine, Hall & Coe es va fundar el 2011, aquest espai fou conformat en primera instància per Anita Besson, una de les grans marxants de ceràmica del s. XX. Pionera i visionària, quan la ceràmica de taller (l'intraduïble studio ceramics) tot just començava a despertar un cert interès a les cases de subhastes del Regne Unit, Besson va inaugurar la galeria al glamurós Mayfair amb una exposició de la seva amiga Lucie Rie.

Poc després, presentava per primera vegada al conservador públic londinenc les atrevides formes volcàniques de Claudi Casanovas, un dels artistes que va representar, a més d'encoratjar i nodrir –segons paraules del mateix artista–, durant els 23 anys de vida de la galeria, i amb l'exposició del qual va concloure la seva trajectòria.





D'origen suís, la galerista va proporcionar estatus d'obra d'art a les peces d'estètica minimalista europeu de Lucie Rie, Hans Coper i escollits ceramistes danesos, així com a peces de caràcter utilitari de ceramistes britànics com Bernard Leach i el seu cercle, Ian Auld, Michael Cardew, Ewen Henderson o Elizabeth Raeburn. Tanmateix, la seva fou una tria eclèctica, personal, i el ventall d'exposicions que va promoure fou molt ampli: des de ceràmica medieval a creacions africanes, artesans japonesos, coreans... El seu talent i credibilitat van arribar fins a l'emperador japonès Akihito, que el 1998 va rebre com a present d'Elisabet

II un bol de Leach provinent de la col·lecció de la Galeria Besson.

Anita Besson va tancar la galeria el 2011, i va morir el 2015. Tanmateix, la web de la galeria [www.galeriebesson.co.uk](http://www.galeriebesson.co.uk) segueix funcionant com a llegat: val la pena resseguir la seva trajectòria, descobrint artistes i estils a través de la documentació gràfica expositiva, ordenada cronològicament.

L'ombra de Besson és inevitablement allargassada, i plana sobre Matthew Hall, director de la galeria Erskine, Hall & Coe, que s'havia incorporat l'any 2000 a l'equip de Besson, i que va reobrir l'espai l'any

2011 amb l'ajuda dels inversors James Erskine i David Coe. Avui, la galeria s'especialitza en ceràmica contemporània i del s.XX, hereva de la que va conformar la seva predecessora, mostrant ceramistes clàssics com Hans Coper, Lucie Rie, Ruth Duckworth and James Tower al costat d'artistes contemporanis com Jennifer Lee, Shozo Michikawa, Sara Flynn o el mateix Claudi Casanovas. ●

La seva pàgina web mostra obra gràfica dels artistes i exposicions, però val la pena sobretot fullejar els catàlegs de les exposicions a: [issuu.com/erskine-hall-coe](http://issuu.com/erskine-hall-coe)